

## HØJSANGEN

<sup>1</sup> Salomos Højsang\*. { [\*ordret: Sangenes Sang (dvs. den ypperste sang).] }

<sup>2</sup> Kys mig, giv mig Kys af din Mund, thi din Kærlighed er bedre end Vin.

<sup>3</sup> Lifligt dufter dine Salver, dit Navn er en udgydt Salve, derfor har Kvinder dig kær.

<sup>4</sup> Drag mig efter dig, kom, lad os løbe; Kongen tog mig ind i sine Kamre. Vi vil juble og glæde os i dig, prise din Kærlighed fremfor Vin. Med Rette har de\* dig kær. { [\*dvs. Kvinderne.] }

<sup>5</sup> Jeg er sort, dog yndig, Jerusalems Døtre, som Kedars Telte, som Salmas Forhæng.

<sup>6</sup> Se ej på mig, fordi jeg er sortladen, fordi jeg er brændt af Solen. Min Moders Sønner vrededes på mig, til Vingårdsvogterske satte de mig - min egen Vingård vogted jeg ikke.

<sup>7</sup> Sig mig, du, som min Sjæl har kær, hvor du vogter din Hjord, hvor du holder Hvil ved Middag. Thi hvi skal jeg gå som en Landstryger ved dine Fællers Hjorde?

<sup>8</sup> Såfremt du ikke ved det, du fagreste blandt Kvinder, følg da kun Hjordens Spor og vogt dine Geder ved Hyrdernes Boliger.

<sup>9</sup> Ved Faraos Forspand ligner jeg dig, min Veninde.

<sup>10</sup> Dine Kinder er yndige med Snorene, din Hals med Kæderne.

<sup>11</sup> Vi vil gøre dig Snore af Guld med Stænk af Sølv.

12 Min Nardus spreder sin Duft, mens Kongen er til Bords;

13 min Ven er mig en Myrrapose, der ligger ved mit Bryst,

14 min Ven er mig en Koferklase fra En-Gedis Vingårde.

15 Hvor du er fager, min Veninde, hvor du er fager, dine Øjne er Duer!

16 Hvor du er fager, min Ven, ja dejlig er du, vort Leje er grønt,

17 vor Boligs Bjælker er Cedre, Panelet Cy-  
presser!

## 2

1 Jeg er Sarons Rose\*, Dalenes Lilje. {  
[\*egentlig: tidløs, Krokus.] }

2 Som en Lilje midt iblandt Torne er min Veninde blandt Piger.

3 Som et Æbletræ blandt Skovens Træer er min Ven blandt unge Mænd. I hans Skygge har jeg Lyst til at sidde, hans Frugt er sød for min Gane.

4 Til en Vinhal bragte han mig, hvor Mærket over mig er Kærlighed.

5 Styrk mig med Rosinkager, kvæg mig med Æbler, thi jeg er syg af Kærlighed.

6 Hans venstre er under mit Hoved, hans højre tager mig i Favn.

7 Jeg besværges eder, Jerusalems Døtre, ved Gazeller og Markens Hjorte: Gør ikke Kærligheden Uro, væk den ikke, før den ønsker det selv!

8 Hør! Der er min Ven! Ja se, der kommer han i Løb over Bjergene, i Spring over Højene.

<sup>9</sup> Min Ven er som en Gazelle, han er som den unge Hjort. Se, nu står han alt bag vor Mur. Han ser gennem Vinduet, kigger gennem Gitteret.

<sup>10</sup> Min Ven stemmer i og siger så til mig: Stå op, min Veninde, du fagre, kom!

<sup>11</sup> Thi nu er Vinteren omme, Regntiden svandt, for hen,

<sup>12</sup> Blomster ses i Landet, Sangens Tid\* er kommet, Turtelduens Kurren høres i vort Land; { [\*eller: Tiden til at beskære Vinrankerne.] }

<sup>13</sup> Figentræets Småfrugter svulmer, Vinstokken blomstrer, udspreder Duft. Stå op, min Veninde, du fagre, kom,

<sup>14</sup> min Due i Fjeldets Kløfter, i Bjergvæggens Skjul! Lad mig skue din Skikkelse, høre din Røst, thi sød er din Røst og din Skikkelse yndig.

<sup>15</sup> Fang os de Ræve, de Ræve små, som hænger Vinen, vor blomstrende Vin!

<sup>16</sup> Min Ven er min, og jeg er hans, som vogter blandt Liljer;

<sup>17</sup> til Dagen svales og Skyggerne længes, kom hid, min Ven, og vær som Gazellen, som den unge Hjort på duftende Bjerge!

### 3

<sup>1</sup> På mit Leje om Natten søgte Ham, som min Sjæl har kær, jeg søgte, men fandt ham ikke.

<sup>2</sup> "Så står jeg op og går om i Byen, om På dens Gader og Torve og søger ham, som min Sjæl har kær." Jeg søgte, men fandt ham ikke.

<sup>3</sup> Vægterne, som færdes i Byen, traf mig: "Så I mon ham, som min Sjæl har kær?"

<sup>4</sup> Knap var jeg kommet forbi dem, så fandt jeg ham, som min Sjæl har kær; jeg greb ham og slap ham ikke, før jeg fik ham ind i min Moders Hus, i hendes Kammer, som fødte mig.

<sup>5</sup> Jeg besværges eder, Jerusalems Døtre, ved Gazeller og Markens Hjorte: Gør ikke Kærligheden Uro, væk den ikke, før den ønsker det selv!

<sup>6</sup> Hvad er det, som kommer fra Ørkenen i Støtter af Røg, omduftet af Myrra og Røgelse, alskens Vellugt?

<sup>7</sup> Se, det er Salomos Bærestol, omgivet af tresindstyve Helte, Israels Helte,

<sup>8</sup> alle med Sværd i Hånd, oplærte til Krig, hver med sit Sværd ved Lænd mod Nattens Rædsler.

<sup>9</sup> Kong Salomo laved sig en Bærekarm af Træ fra Libanon,

<sup>10</sup> gjorde dens Støtter af Sølv, dens Arme af Guld; i Midten er Ibenholt indlagt, Sædet er Purpur.

<sup>11</sup> Jerusalems Døtre, gå ud og se på Kong Salomo, på Kronen, hans Moder kroned ham med på hans Brudfærds Dag, hans Hjertens Glædes Dag!

## 4

<sup>1</sup> Hvor du er fager, min veninde, hvor er du fager! Dine Øjne er Duer bag sløret, dit Hår som en Gedeflok bølgende ned fra Gilead,

<sup>2</sup> dine Tænder som en nyklippet Fåreflok, der kommer fra Bad, som alle har Tvillinger, intet er uden Lam;

<sup>3</sup> som en Purpursnor er dine Læber, yndig din Mund, din Tinding som et bristet Granatæble bag ved dit Slør;

<sup>4</sup> din Hals er som Davids Tårn, der er bygget til Udkig, tusinde Skjolde hænger derpå, kun Helteskjolde;

<sup>5</sup> dit Bryst som to Hjortekalve, Gazelletvillinger, der græsser blandt Liljer.

<sup>6</sup> Til Dagen svales og Skyggerne længes, vil jeg vandre til Myrrabjerget og Vellugtshøjen.

<sup>7</sup> Du er fuldendt fager, min Veninde og uden Lyde.

<sup>8</sup> Kom med mig fra Libanon, Brud, kom med mig fra Libanon, stig ned fra Amanas Tinde, fra Senirs og Hermons Tinde, fra Løvers Huler, fra Panteres Bjerge!

<sup>9</sup> Du har fanget mig, min Søster, min Brud, du har fanget mig med et af dine Blikke, med en af din Halses Kæder.

<sup>10</sup> Hvor herlig er din Kærlighed, min Søster, min Brud, hvor din Kærlighed er god fremfor Vin, dine Salvørs Duft fremfor alskens Vellugt!

<sup>11</sup> Dine Læber drypper af Sødme, min Brud, under din Tunge er Honning og Mælk; dine Klæders Duft er som Libanons Duft.

<sup>12</sup> Min Søster, min Brud er en lukket Have, en lukket Kilde, et Væld under Segl.

<sup>13</sup> Dine Skud er en Lund af Granattræer med kostelige Frugter, Kofer,

<sup>14</sup> Nardus og Kalmus og Kanel og alle Slags Vellugtstræer, Myrra og Safran og Aloe og alskens ypperlig Balsam.

<sup>15</sup> Min Haves Væld er en Brønd med rindende

Vand og Strømme fra Libanon.

<sup>16</sup> Nordenvind, vågn, Søndenvind kom, blæs gennem min Have, så dens Vellugt spredes! Min Ven komme ind i sin Have og nyde dens udsøgte Frugt!

## 5

<sup>1</sup> Jeg kommer i min Have, min Søster, min Brud, jeg plukker min Myrra og Balsam, jeg spiser min Honning og Saft\*, jeg drikker min Vin og Mælk. Venner, spis og drik og berus jer i Kærlighed! { [\*dvs. Druehonning.] }

<sup>2</sup> Jeg sov, men mit hjerte våged; tys, da banked min ven: "Luk op for mig, o Søster, min Veninde, min Due, min rene, thi mit Hoved er fuldt af Dug, mine Lokker af Nattens Dråber."

<sup>3</sup> Jeg har taget min Kjortel af, skal jeg atter tage den på? Jeg har tvættet mine Fødder, skal jeg atter snavse dem til?

<sup>4</sup> Gennem Gluggen\* rakte min Ven sin Hånd, det brusede stærkt i mit Indre. { [\*i Døren.] }

<sup>5</sup> Jeg stod op og åbned for min Ven; mine Hænder drypped af Myrra, mine Fingre af flydende Myrra, da de rørte ved Låsens Håndtag.

<sup>6</sup> Så lukked jeg op for min Ven, men min Ven var gået sin Vej. Jeg var ude af mig selv ved hans Ord. Jeg søgte, men fandt ham ikke, kaldte, han svared mig ikke.

<sup>7</sup> Vægterne, som færdes i Byen, traf mig, de slog og såred mig; Murens Vægtere rev Kappen af mig.

<sup>8</sup> Jeg besværges eder, Jerusalems Døtre: Såfremt I finder min Ven, hvad skal I da sige til ham? At jeg er syg af Kærlighed!

<sup>9</sup> "Hvad Fortrin har da din Ven, du fagreste blandt Kvinder? Hvad Fortrin har da din Ven, at du besværges os så?"

<sup>10</sup> Min Ven er hvid og rød, herlig blandt Titusinder,

<sup>11</sup> hans Hoved er det fineste Guld, hans Lokker er Ranker, sorte som Ravne,

<sup>12</sup> hans Øjne som Duer ved rindende Bække, badet i Mælk og siddende ved Strømme\*, { [\*usikkert Ord.] }

<sup>13</sup> hans Kinder som Balsambede, Skabe med Vellugt, hans Læber er Liljer, de drypper af flydende Myrra,

<sup>14</sup> hans Hænder er Stænger af Guld, fyldt med Rubiner, hans Liv en Elfenbensplade, besat med Safirer,

<sup>15</sup> hans Ben er Søjler af Marmor På Sokler af Guld, hans Skikkelse som Libanon, herlig som Cedre,

<sup>16</sup> hans Gane er Sødme, han er idel Ynde. Sådan er min elskede, sådan min Ven, Jerusalems Døtre.

## 6

<sup>1</sup> Hvor er din Ven gået hen, du fagreste blandt Kvinder? Hvor har din ven vendt sig hen? Vi vil søge ham med dig.

<sup>2</sup> Min Ven gik ned i sin Have, til Balsambedene, for at vogte sin Hjord i Haverne og sanke Liljer.

<sup>3</sup> Jeg er min Vens, og min Ven er min, han, som vogter blandt Liljer.

<sup>4</sup> Du er fager, min Veninde, som Tirza, yndig som Jerusalem, frygtelig som Hære under Banner.

<sup>5</sup> Vend dine Øjne fra mig, de forvirrer mig så! Dit Hår er som en Gedeflok, bølgende ned fra Gilead,

<sup>6</sup> dine Tænder som en Fåreflok, der kommer fra Bad, som alle har Tvillinger, intet er uden Lam;

<sup>7</sup> din Tinding er et bristet Granatæble bag ved dit Slør.

<sup>8</sup> Dronningernes\* Tal er tresindstyve, Medhustruernes firsindstyve, på Terner er der ej Tal. { [\*Salomos. Sl. 45, 15.] }

<sup>9</sup> Men én er hun, min Due, min rene, hun, sin Moders eneste, hun, sin Moders Kælebarn. Blev hun set af Piger, fik hun Pris, af Dronninger og Medhustruer Hyldest.

<sup>10</sup> Hvo er hun, der titter frem som Morgenrøden, fager som Månen, skær som Solen, frygtelig som Hære under Banner?

<sup>11</sup> Jeg gik ned i Nøddehaven for at se, hvor det grønnes i Dale, for at se, om Vintræet skød, om Granattræet nu stod i Blomst.

<sup>12</sup> Før jeg vidste af det, satte min Sjæl mig på mit ædle Folks Vogne\*. { [\*Teksten er uforståelig.] }

<sup>13</sup> Vend dig, vend dig, Sulamit, vend dig, vend dig, så vi kan se dig! "Hvad vil I se på Sulamit, mens Sværddansen trædes?"



## 7

<sup>1</sup> Hvor skønne er dine Trin i Skoene, du ædelbårne! Dine Hofters Runding er som Halsbånd, Kunstnerhånds Værk,

<sup>2</sup> dit Skød som det runde Bæger, ej savne det Vin, dit Liv som en Hvededyng, hegnet af Liljer;

<sup>3</sup> dit Bryst som to Hjortekalve, Gazelletvillinger,

<sup>4</sup> din Hals som Elfenbenstårnet, dine Øjne som Hesjbons damme ved Bat-Rabbims Port, din Næse som Libanons Tårn, der ser mod Damaskus,

<sup>5</sup> Hovedet på dig som Karmel, dit Hoveds Lokker som Purpur; en Konge er fanget i Garnet.

<sup>6</sup> Hvor er du fager og yndig, du elskede, yndefulde!

<sup>7</sup> Som Palmen, så er din Vækst, dit Bryst som Klaser.

<sup>8</sup> Jeg tænker: Jeg vil op i Palmen, gribe fat i dens Stilke; dit Bryst skal være som Vinstokkens Klaser, din Næses Ånde som Æbleduft,

<sup>9</sup> din Gane som ædel Vin, der liflig flyder ind i min Mund, glider over mine Læber og Tænder.

<sup>10</sup> Jeg er min Vens, og til mig står hans Attrå.

<sup>11</sup> Kom min Ven, vi vil ud på Landet, blive i Landsbyer Natten over;

<sup>12</sup> Vingårde søger vi årle, vi ser, om Vinstokken skyder, om Knopperne åbnes, Granat-træet blomstrer. Der giver jeg dig min Kærlighed.

<sup>13</sup> Kærlighedsæblerne dufter, for vor Dør er al Slags Frugt, ny og gammel tillige; til dig, min Ven, har jeg gemt dem.

## 8

<sup>1</sup> Oh, var du min broder, som died min moders bryst! Jeg kyssed dig derude, når vi mødtes, og blev ikke agtet ringe,

<sup>2</sup> tog dig ind i min Moders hus, i min moders kamre, gav dig krydret vin at drikke, Granatæblers Most.

<sup>3</sup> Hans venstre under mit hoved, hans højre tager mig i favn.

<sup>4</sup> Jeg besværger eder, Jerusalems Døtre: Gør ikke Kærligheden Uro, væk den ikke før den ønsker det selv!

<sup>5</sup> Hvem er hun, der kommer fra Ørkenen, støttet til sin ven? "Under Æbletræet vækked jeg dig; der nedkom din moder med dig, der nedkom hun, som dig fødte."

<sup>6</sup> Læg mig som en seglring om dit hjerte, som et Armbånd om din Arm! Thi Kærlighed er stærk som døden, Nidkærhed hård som Dødsriget; dens Gløder er Brændende Glød, dens lue er HERRENS Lue.

<sup>7</sup> Mange Vande kan ikke slukke den, Strømme ej skylle den bort. Gav nogen alt Gods i sit Hus for Kærlighed, Hvem vilde agte ham ringe?

<sup>8</sup> Vi har en lille Søster, som endnu ej har bryster; hvad gør vi med vor Søster, den dag hun får en Bejler?

<sup>9</sup> Er hun en Mur, så bygger vi en krone af sølv derpå, men er hun en Dør, så spærrer vi den med Cederplanke.

<sup>10</sup> Jeg er en Mur, Mine Bryster Tårne. Da blev jeg i hans Øjne som en, der finder Fred.

<sup>11</sup> Salomo havde en Vingård i Ba'al-Hamon, til

vogtere gav han den Vingård; hver kunne tjene tusind sekel Sølv på dens Frugt.

<sup>12</sup> Jeg har for mig selv min Vingård; de tusinde, Salomo, er dine, to hundrede deres, som vogter dens Frugt.

<sup>13</sup> Du, som bor i Haverne, Vennerne lytter, lad mig høre din røst!

<sup>14</sup> Fly, min Ven, og vær som en Gazelle, som den unge Hjort på Balsambjerger!

## **Hellig Bibel** **The Holy Bible in Danish (OT 1931, NT 1907)**

Copyright © 1907, 1931 Det Danske Bibelselskab

Language: Dansk (Danish)

Translation by: Danish Bible Society

The New Testament is in the Public Domain. The Old Testament is © 1931 Det Danske Bibelselskab 1931.

[The Danish Bible Society]

This etext is distributed by Professor Michael S. Hart through the Project Gutenberg Association at Carnegie-Mellon University (the "Project") under the Project's "Project Gutenberg" trademark and with the permission of the etext's copyright owner.

### LICENSE

You can (and are encouraged!) to copy and distribute this Project Gutenberg-tm etext. Since, unlike many other of the Project's etexts, it is copyright protected, and since the materials and methods you use will effect the Project's reputation,

your right to copy and distribute it is limited by the copyright laws and by the conditions of this "Small Print!" statement.

[A] ALL COPIES: The Project permits you to distribute copies of this etext electronically or on any machine readable medium now known or hereafter discovered so long as you:

(1) Honor the refund and replacement provisions of this "Small Print!" statement; and

(2) Pay a royalty to the Project of 20% of the net profits you derive calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. If you don't derive profits, no royalty is due. Royalties are payable to "Project Gutenberg Association/Carnegie Mellon-University" within the 60 days following each date you prepare (or were legally required to prepare) your annual (or equivalent periodic) tax return.

[B] EXACT AND MODIFIED COPIES: The copies you distribute must either be exact copies of this etext, including this Small Print statement, or can be in binary, compressed, mark-up, or proprietary form (including any form resulting from word processing or hypertext software), so long as \*EITHER\*:

(1) The etext, when displayed, is clearly readable, and does \*not\* contain characters other than those intended by the author of the work, although tilde (~), asterisk (\*) and underline (\_) characters may be used to convey punctuation intended by the author, and additional characters may be used to indicate hypertext links; OR

(2) The etext is readily convertible by the reader at no expense into plain ASCII, EBCDIC or equivalent form by the program that displays the etext (as is the case, for instance, with most word processors); OR

(3) You provide or agree to provide on request at no additional cost, fee or expense, a copy of the etext in plain ASCII.

#### LIMITED WARRANTY; DISCLAIMER OF DAMAGES

This etext may contain a "Defect" in the form of incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other infringement, a defective or damaged disk, computer virus, or codes that damage or cannot be read by your equipment. But for the "Right of Replacement or Refund" described below, the Project (and any other party you may receive this etext from as a PROJECT GUTENBERG-tm etext) disclaims all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees, and YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE OR UNDER STRICT LIABILITY, OR FOR BREACH OF WARRANTY OR CONTRACT, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES, EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

If you discover a Defect in this etext within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending an explanatory note within that time to the person you received it from. If you received it on a physical medium, you must return it with your note, and such person may choose to alternatively give you a replacement copy. If you received it electronically, such person may choose to alternatively give you a second opportunity to receive it electronically.

THIS ETEXT IS OTHERWISE PROVIDED TO YOU "AS-IS". NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, ARE MADE TO YOU AS

TO THE ETEXT OR ANY MEDIUM IT MAY BE ON, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. Some states do not allow disclaimers of implied warranties or the exclusion or limitation of consequential damages, so the above disclaimers and exclusions may not apply to you, and you may have other legal rights.

#### INDEMNITY

You will indemnify and hold the Project, its directors, officers, members and agents harmless from all liability, cost and expense, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following that you do or cause:

[1] distribution of this etext, [2] alteration, modification, or addition to the etext, or [3] any Defect.

WHAT IF YOU \*WANT\* TO SEND MONEY EVEN IF YOU DON'T HAVE TO?

Project Gutenberg is dedicated to increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine readable form. The Project gratefully accepts contributions in money, time, scanning machines, OCR software, public domain etexts, royalty free copyright licenses, and whatever else you can think of. Money should be paid to "Project Gutenberg Association/Carnegie-Mellon University".

2021-07-19

---

PDF generated using Haiola and XeLaTeX on 18 Apr 2025 from source files dated 31 Aug 2023

513e5c96-9333-5304-9e1c-c284344d9d1c