

Song of Solomon

ਮੁਲੇਮਾਨ ਦਾ ਗੀਤ

ਭੂਮਿਕਾ

ਮੁਲੇਮਾਨ ਦਾ ਗੀਤ ਖ਼ਰੋਮ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਹੈ । ਇਸ ਦਾ ਜ਼ਿਕਾਰ ਭਾਗ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਇੱਕ ਔਰਤ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਔਰਤ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੀਆਂ ਕਈ ਰਿਤਾਬਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਵੀ ਇਸ ਨੂੰ ਮੁਲੇਮਾਨ ਦਾ ਗੀਤ ਆਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਬਰਾਨੀ ਦੇ ਵਿੱਚ ਇਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਸਿਹਰਾ ਮੁਲੇਮਾਨ ਨੂੰ ਹੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਯਹੂਦੀ ਯਰਮਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਖਰਮੇਸੂਰ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚਲੇ ਸੰਬੰਧ ਦੇ ਚਿੱਤਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮਸੀਹੀ ਲੋਕ ਮਸੀਹ ਅਤੇ ਕਲੀਮਿਆ ਦੇ ਵਿਚਲੇ ਸੰਬੰਧ ਦੇ ਰੂਪ ਦੇ ਵਿੱਚ ਕਰਦੇ ਹਨ ।

ਰੂਪ-ਰੇਖਾ

ਯਹਿਲਾ ਗੀਤ 1:1 - 2:7

ਦੂਮਰਾ ਗੀਤ 2:8 - 3:5

ਤੀਸਰਾ ਗੀਤ 3:6 - 5:1

ਚੌਥਾ ਗੀਤ 5:2 - 6:3

ਪੰਜਵਾਂ ਗੀਤ 6:4 - 8:4

ਛੇਵਾਂ ਗੀਤ 8:5 - 14

ਯਹਿਲਾ ਗੀਤ

ਵਧੂ

1 ਮੁਲੇਮਾਨ ਦਾ ਸਰੋਸਟ ਗੀਤ ।

2 ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹ ਦੇ ਚੁੰਮਣ ਨਾਲ ਚੁੰਮੇ,

ਕਿਉਂ ਜੋ ਤੇਰਾ ਖ਼ਰੋਮ ਮਯ ਨਾਲੋਂ ਚੰਗਾ ਹੈ ।

3 ਤੇਰੇ ਆਤਮ ਦੀ ਚੰਗੀ ਸੁਗੰਧ ਹੈ,

ਤੇਰਾ ਨਾਮ ਚੋਟੇ ਹੋਏ ਤੇਲ ਵਰਗਾ ਹੈ,

ਇਸ ਲਈ ਕੁਝਾਰੀਆਂ ਤੇਨੂੰ ਖਿਆਰ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ।

4 ਮੈਨੂੰ ਮੋਹ ਲੈ, ਯਸੀਂ ਤੇਰੇ ਖਿੱਛੇ ਦੋੜਾਂਗੀਆਂ ।

ਰਾਜਾ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਹਿਲ ਵਿੱਚ ਲਿਆਇਆ,
 ਅਸੀਂ ਤੇਰੇ ਵਿੱਚ ਬਾਗ-ਬਾਗ ਤੇ ਅਨੰਦ ਹੋਵਾਂਗੀਆਂ,
 ਅਸੀਂ ਤੇਰੇ ਧਰਮ ਨੂੰ ਮਧ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਯਾਦ ਰਵਾਂਗੀਆਂ,
 ਉਹ ਸੱਚ-ਮੁੱਚ ਤੈਨੂੰ ਧਿਆਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ।

੫ ਜੇ ਯਰੂਸਲਮ ਦੀਓ ਯੀਓ,
 ਮੈਂ ਹਾਂ ਤਾਂ ਵਾਲੀ ਕਲੁਟੀ ਧਰ ਮੋਹਣੀ ਹਾਂ,
 ਕੇਦਾਰ ਦੇ ਤੰਬੂਆਂ ਵਰਗੀ,
 ਸੁਲੇਮਾਨ ਦੇ ਧਰਦਿਆਂ ਦੇ ਵਾਂਗੂ ।

੬ ਮੈਨੂੰ ਖੂਰ ਕੇ ਨਾ ਵੇਖੇ, ਮੈਂ ਵਾਲੀ ਕਲੁਟੀ ਹਾਂ,
 ਸੂਰਜ ਦੀ ਤਪਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਝੁਲਮਾ ਦਿੱਤਾ ।
 ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਦੇ ਖੁੱਤਰ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਗੁੱਸੇ ਸਨ,
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਅੰਗੂਰੀ ਬਾਗਾਂ ਦੀ ਰਾਖੀ ਉੱਤੇ ਲਾਇਆ,
 ਧਰ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਨਿੱਜੀ ਅੰਗੂਰੀ ਬਾਗ ਦੀ ਰਾਖੀ ਨਾ ਰੀਤੀ ।

੭ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸ, ਜੇ ਮੇਰੇ ਧਰਾਣ ਧਿਆਰੇ,
 ਤੂੰ ਕਿੱਥੇ ਇੱਜੜ ਚਾਰਦਾ ਤੇ ਦੁਖਹਿਰ ਦੇ ਵੇਲੇ ਕਿੱਥੇ ਬਿਠਾਉਂਦਾ ਹੈ ?
 ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਖੁੰਡ ਵਾਲੀ ਵਾਂਗੂ ਤੇਰੇ ਸਾਖੀਆਂ ਦੇ ਇੱਜੜਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਹੋਵਾਂ ?
 ਵਰ

੮ ਜੇ ਇਸਤਰੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਰੂਪਵੰਤੀਏ,
 ਜੇ ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ ਤਾਂ ਤੂੰ ਇੱਜੜ ਦੀ ਧੌੜ ਉੱਤੇ ਚੱਲੀ ਜਾ
 ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਮੇਮਣੀਆਂ ਨੂੰ ਆਜੜੀਆਂ ਦੇ ਵਸੇਬਿਆਂ ਕੋਲ ਚਾਰ ।

੯ ਜੇ ਮੇਰੀ ਧਰੀਤਮਾ,
 ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਤੁਲਨਾ ਫਿਰਉਨ ਦੇ ਰਬਾਂ ਵਿੱਚ ਜੇਹੀ ਹੋਈ ਖੋੜੀ ਨਾਲ ਰੀਤੀ ਹੈ ।
 ੧੦ ਤੇਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਬਾਲੀਆਂ ਨਾਲ ਮੋਹਣੀਆਂ ਹਨ,
 ਤੇਰੀ ਗਰਦਨ ਮੇਰੀਆਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਨਾਲ ।
 ਵਧੂ

੧੧ ਅਸੀਂ ਤੇਰੇ ਲਈ ਮੋਨੇ ਦੇ ਗਾਰ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਨਾਲ ਬਣਾਵਾਂਗੇ ।

੧੨ ਜਦ ਤੱਕ ਰਾਜਾ ਆਪਣੀ ਮੋਜ ਤੇ ਮੀ,
 ਮੇਰੇ ਜਟਾ-ਮਾਮੀ ਅਤਰ ਦੀ ਸੰਗਯ ਫੈਲਦੀ ਰਹੀ ।

੧੩ ਮੇਰਾ ਬਾਲਮ ਮੇਰੇ ਲਈ ਗੰਧਰਮ ਦੀ ਖੁੜੀ ਹੈ,

ਜੋ ਮੇਰੀਆਂ ਛਾਤੀਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਰਾਤ ਕੱਟਦਾ ਹੈ ।

੧੪ ਮੇਰਾ ਬਾਲਮ ਮੇਰੇ ਲਈ ਮਹਿਦੀ ਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਦਾ ਗੁੱਛਾ ਹੈ,

ਜੇ ਏਨ-ਗਦੀ ਦੇ ਬਗੀਚਿਆਂ ਵਿੱਚ ਹੈ ।

ਵਰ

14 ਵੇਖ, ਮੇਰੀ ਯਰੀਤਮਾ, ਤੂੰ ਰੂਪਵੰਤ ਹੈਂ,

ਵੇਖ, ਤੂੰ ਰੂਪਵੰਤ ਹੈਂ,

ਤੇਰੀਆਂ ਯੱਖਾਂ ਰਬੂਤਰੀ ਦੀਆਂ ਯੱਖਾਂ ਵਰਗੀਆਂ ਹਨ ।

ਵਧੂ

15 ਜੇ ਮੇਰੇ ਬਾਲਮ ਵੇਖ, ਤੂੰ ਰੂਪਵੰਤ ਹੈਂ, ਤੂੰ ਸੱਚ-ਮੁੱਚ ਮਨ ਭਾਉਂਦਾ ਹੈਂ,

ਸਾਡੀ ਸੋਜ ਹਰੀ-ਭਰੀ ਹੈ ।

16 ਸਾਡੇ ਘਰ ਦੇ ਸੁਤੀਰ ਦਿਲਾਰ ਦੇ

ਯਾਤੇ ਸਾਡੀਆਂ ਰੜੀਆਂ ਮਨੋਵਰ ਦੀਆਂ ਹਨ ।

2

1 ਮੈਂ ਸਾਰੇਨ ਦਾ ਗੁਲਾਬ

ਯਾਤੇ ਵਾਦੀਆਂ ਦਾ ਸੋਮਨ ਹਾਂ ।

ਵਰ

2 ਜਿਵੇਂ ਸੋਮਨ ਝਾੜੀਆਂ ਦੇ ਵਿੱਚ

ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਮੇਰੀ ਯਰੀਤਮਾ ਯੀਆਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਹੈ ।

ਵਧੂ

3 ਜਿਵੇਂ ਸੇਬ ਦਾ ਰੁੱਖ ਬਣ ਦੇ ਰੁੱਖਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਹੈ,

ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਮੇਰਾ ਯਰੇਮੀ ਜਵਾਨਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਹੈ ।

ਮੈਂ ਵੱਡੀ ਚਾਯ ਨਾਲ ਉਸ ਦੀ ਛਾਂ ਵਿੱਚ ਬੈਠੀ ਸੀ,

ਉਸ ਦਾ ਫਲ ਮੈਨੂੰ ਖਾਣ ਵਿੱਚ ਖਿੱਠਾ ਲੱਗਦਾ ਸੀ ।

4 ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਦਾਵਤ-ਖਾਨੇ ਵਿੱਚ ਲੈ ਆਇਆ,

ਉਹ ਦੇ ਖਿਯਾਰ ਦਾ ਝੰਡਾ ਮੇਰੇ ਉੱਪਰ ਸੀ ।

5 ਮੈਨੂੰ ਸੋਗੀ ਨਾਲ ਸਹਾਰਾ ਦਿਓ,

ਸੇਬਾਂ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਤਰੇਤਾਜ਼ਾ ਕਰੋ,

ਕਿਉਂ ਜੇ ਮੈਂ ਯਰੀਤ ਦੀ ਰੋਗਣ ਹਾਂ ।

6 ਰਾਸ ਉਸ ਦਾ ਖੱਬਾ ਹੱਥ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਦੇ ਹੇਠ ਹੁੰਦਾ

ਯਾਤੇ ਉਸ ਦਾ ਸੱਜਾ ਹੱਥ ਮੈਨੂੰ ਘੇਰੇ ਵਿੱਚ ਲੈਂਦਾ !

7 ਜੇ ਯਰੂਸਲਮ ਦੀਓ ਯੀਓ,

ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਚਰਾਰਿਆਂ,

ਯਾਤੇ ਖੇਤ ਦੀਆਂ ਹਰਨੀਆਂ ਦੀ ਸਹੁੰ ਚੁਕਾਉਂਦੀ ਹਾਂ,

ਤੁਸੀਂ ਯਰੀਤ ਨੂੰ ਨਾ ਉਰਮਾਓ, ਨਾ ਜਗਾਓ,

ਜਦ ਤੱਕ ਉਸ ਨੂੰ ਆਖ ਨਾ ਭਾਵੇ !

ਦੂਸਰਾ ਗੀਤ

ਵਧੂ

੯ ਮੇਰੇ ਖਰੇਮੀ ਦੀ ਯਵਾਜ਼ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ !

ਵੇਖੋ, ਉਹ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ,

ਯਹਾੜਾਂ ਦੇ ਉੱਥਰ ਦੀ ਛਾਲਾਂ ਮਾਰਦਾ

ਯਤੇ ਟਿੱਲਿਆਂ ਦੇ ਉੱਥਰੋਂ ਝੁੱਦਦਾ ਹੋਇਆ !

੯ ਮੇਰਾ ਖਰੇਮੀ ਚਰਾਰੇ ਜਾਂ ਜੁਯਾਨ ਹਿਰਨ ਵਾਂਗੂੰ ਹੈ !

ਵੇਖੋ, ਉਹ ਸਾਡੀ ਰੰਧ ਦੇ ਖਿੱਛੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ,

ਉਹ ਤਾਰੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੀ ਝਾਰਦਾ

ਯਤੇ ਝਰੋਖਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਤੁੱਰਦਾ ਹੈ !

੧੦ ਮੇਰੇ ਖਰੇਮੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਉੱਤਰ ਦੇ ਰੇ ਯਾਖਿਆ,

ਵਰ

ਮੇਰੀ ਖਰੀਤਮਾ, ਮੇਰੀ ਰੂਧਵੰਤੀ, ਉੱਠ ਤੇ ਚੱਲੀ ਯਾ,

੧੧ ਕਿਉਂ ਜੋ ਵੇਖ, ਸਰਦੀਆਂ ਲੰਘ ਗਈਆਂ ਹਨ,

ਮੀਂਹ ਵੀ ਥੈਂ ਰੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ,

੧੨ ਯਰਤੀ ਉੱਤੇ ਫੁੱਲ ਵਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ,

ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਯਾ ਗਿਆ ਹੈ

ਯਤੇ ਸਾਡੀ ਯਰਤੀ ਵਿੱਚ ਖੁੱਗੀ ਦੀ ਯਵਾਜ਼ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ।

੧੩ ਹੰਜੀਰ ਯਾਖਣੇ ਫਲ ਖਰਾਉਂਦੀ ਹੈ,

ਯੰਗੂਰ ਫਲ ਰਹੇ ਹਨ,

ਉਹ ਯਾਖਣੀ ਸੁਗੰਧ ਦਿੰਦੇ ਹਨ,

ਹੇ ਮੇਰੀ ਖਰੀਤਮਾ, ਮੇਰੀ ਰੂਧਵੰਤੀ,

ਉੱਠ ਤੇ ਚੱਲੀ ਯਾ !

੧੪ ਹੇ ਮੇਰੀਏ ਰਬੂਤਰੀਏ, ਜਿਹੜੀ ਚੱਟਾਨ ਦੀਆਂ ਦਰਾਰਾਂ ਵਿੱਚ,

ਢਲਾਣ ਦੇ ਉਹਲੇ ਵਿੱਚ ਹੈ,

ਮੈਨੂੰ ਯਾਖਣਾ ਚਿਹਰਾ ਵਿਖਾ,

ਮੈਨੂੰ ਯਾਖਣੀ ਯਵਾਜ਼ ਸੁਣਾ

ਕਿਉਂ ਜੋ ਤੇਰੀ ਯਵਾਜ਼ ਰਸਮੀਲੀ ਯਤੇ ਤੇਰਾ ਚਿਹਰਾ ਮੋਹਣਾ ਹੈ ।

੧੫ ਸਾਡੇ ਲਈ ਲੁੰਬੜੀਆਂ ਨੂੰ ਸਗੋਂ ਛੋਟੀਆਂ ਲੁੰਬੜੀਆਂ ਨੂੰ ਫੜੋ,

ਜੋ ਯੰਗੂਰੀ ਥਾਯ ਨੂੰ ਖਰਾਥ ਰਰਦੀਆਂ ਹਨ,

ਸਾਡੇ ਅੰਗੂਰੀ ਬਾਗ ਤਾਂ ਖਿੜ ਰਹੇ ਹਨ ।
ਵਧੂ

੧੬ ਮੇਰਾ ਬਾਲਮ ਮੇਰਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਂ ਉਸ ਦੀ ਗਾਂ,
ਉਹ ਮੇਸਨਾਂ ਵਿੱਚ ਚਰਾਉਂਦਾ ਹੈ ।
੧੭ ਜਦ ਤੱਕ ਦਿਨ ਢਲ ਨਾ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਖਰਛਾਵੇਂ ਮਿਟ ਨਾ ਜਾਣ,
ਤਦ ਤੱਕ ਹੋ ਮੇਰੇ ਬਾਲਮ,
ਮੁੜ ਤੇ ਚਰਾਰੇ ਵਾਂਗੂੰ ਜਾਂ ਜੁਆਨ ਹਿਰਨ ਵਾਂਗਰ ਬਣ
ਜਿਹੜਾ ਬਬਰ ਦੇ ਖਗੜਾਂ ਉੱਤੇ ਫਿਰਦਾ ਹੈ ।

੧ ਗਤ ਨੂੰ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਖਲੰਗ ਉੱਤੇ,
ਆਪਣੇ ਖਰਾਣ ਖਿਆਰੇ ਨੂੰ ਭਾਲਿਆ,
ਮੈਂ ਉਹ ਨੂੰ ਭਾਲਿਆ ਖਰ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ ।
੨ ਮੈਂ ਗੁਣ ਉੱਠਾਂਗੀ, ਮੈਂ ਸਹਿਰ ਵਿੱਚ ਐਯਰ ਉਯਰ ਫਿਰਾਂਗੀ,
ਮੈਂ ਗਲੀਆਂ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਚੌਰਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਖਰਾਣ ਖਿਆਰੇ ਨੂੰ ਭਾਲਾਂਗੀ ।
ਮੈਂ ਉਹ ਨੂੰ ਭਾਲਿਆ ਖਰ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ ।
੩ ਗਾਥੇ ਜਿਹੜੇ ਸਹਿਰ ਵਿੱਚ ਫਿਰਦੇ ਸਨ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲੇ,
“ਰੀ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਖਰਾਣ ਖਿਆਰੇ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਹੈ ? “
੪ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬੋੜ੍ਹਾ ਹੀ ਅੱਗੇ ਲੰਘੀ ਸੀ
ਰਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਖਰਾਣ ਖਿਆਰੇ ਨੂੰ ਲੱਭ ਲਿਆ ।
ਮੈਂ ਉਹ ਨੂੰ ਫੜ੍ਹ ਲਿਆ ਅਤੇ ਛੱਡਿਆ ਨਾ,
ਜਦ ਤੱਕ ਮੈਂ ਉਹ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੇ ਖਰ
ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਜਣਨੀ ਦੀ ਵੋਠਰੀ ਵਿੱਚ ਨਾ ਲੈ ਗਈ ।
੫ ਹੋ ਯਰੂਸਲਮ ਦੀਓ ਯੀਓ,
ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਚਰਾਰਿਆਂ ਅਤੇ ਖੇਤ ਦੀਆਂ ਹਰਨੀਆਂ ਦੀ ਸਹੁੰ ਚੁਰਾਉਂਦੀ ਗਾਂ,
ਤੁਸੀਂ ਖਰੀਤ ਨੂੰ ਨਾ ਉਰਮਾਓ, ਨਾ ਜਗਾਓ,
ਜਦ ਤੱਕ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪ ਨਾ ਭਾਵੇ !

ਤੀਸਰਾ ਗੀਤ
ਵਧੂ

੬ ਇਹ ਵੇਣ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਯੁੱਠੇਂ ਦੇ ਬੰਮਹਾਂ ਵਾਂਗੂੰ,
ਗੰਧਰਮ ਅਤੇ ਲੁਬਾਨ ਦੀ ਸੁਗੰਧੀ ਨਾਲ

ਯਾਤੇ ਵਧਾਰੀਆਂ ਦੇ ਮਾਰੇ ਮਮਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਉਜਾੜ ਵੱਲੋਂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ?

੭ ਵੇਖੋ, ਇਹ ਮੁਲੇਮਾਨ ਦੀ ਖਾਲਰੀ ਹੈ,
ਉਸ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਸੱਠ ਸੂਰਮੇ ਹਨ,
ਜਿਹੜੇ ਇਸਰਾਇਲ ਦੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਨ ।

੮ ਉਹ ਮਾਰੇ ਤਲਵਾਰ ਧਾਰੀ ਹਨ,
ਉਹ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਨਿਖੁੰਨ ਹਨ,
ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਇੱਕ ਰਾਤਾਂ ਦੇ ਡਰ ਦੇ ਕਾਰਨ
ਆਪਣੀ ਤਲਵਾਰ ਆਪਣੇ ਖੱਟ ਉੱਤੇ ਲਟਕਾਈ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ।

੯ ਮੁਲੇਮਾਨ ਰਾਜਾ ਨੇ ਲਬਾਨੋਨ ਦੀ ਲੱਕੜੀ ਦੀ
ਆਪਣੇ ਲਈ ਇੱਕ ਖਾਲਰੀ ਬਣਵਾਈ ਹੈ ।

੧੦ ਉਸ ਦੇ ਬੰਮਗ ਚਾਂਦੀ ਦੇ
ਯਾਤੇ ਉਸ ਦਾ ਛਤਰ ਸੋਨੇ ਦਾ
ਯਾਤੇ ਉਸ ਦੀ ਗੱਦੀ ਬੈਂਗਣੀ ਰੰਗ ਦੀ ਬਣਵਾਈ ਹੈ,
ਉਸ ਦਾ ਅੰਦਰਲਾ ਹਿੱਸਾ ਯਰੂਸਲਮ ਦੀਆਂ ਧੀਆਂ ਵੱਲੋਂ,
ਬੜੇ ਧਰਮ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ।

੧੧ ਜੇ ਮੀਯੇਨ ਦੀਓ ਯੀਓ, ਜਰਾ ਬਾਹਰ ਨਿੱਕਲੋ ਯਾਤੇ ਮੁਲੇਮਾਨ ਰਾਜਾ ਨੂੰ
ਵੇਖੋ,

ਉਸਨੇ ਉਹ ਤਾਜ ਧਾਇਆ ਹੈ,
ਜਿਹੜਾ ਉਹ ਦੀ ਭਾਤਾ ਨੇ ਉਹ ਦੇ ਵਿਆਹ ਦੇ ਦਿਨ
ਯਾਤੇ ਉਹ ਦੇ ਮਨ ਦੇ ਆਨੰਦ ਦੇ ਦਿਨ ਉਹ ਦੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਰੱਖਿਆ ਸੀ ।

੪

ਵਰ

੧ ਵੇਖ, ਜੇ ਮੇਰੀ ਧਰੀਤਮਾ, ਤੂੰ ਰੂਧਵੰਤ ਹੈ !

ਵੇਖ, ਤੂੰ ਰੂਧਵੰਤ ਹੈ,
ਤੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਤੇਰੇ ਖੁੰਡ ਦੇ ਗੇਠ ਰਬੂਤਰੀ ਵਰਗੀਆਂ ਹਨ,
ਤੇਰੇ ਵਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੱਕਰੀਆਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਵਾਂਗੂੰ ਹਨ,
ਜਿਹੜੀਆਂ ਗਿਲਿਆਦ ਧਗੜ ਦੇ ਗੇਠਾਂ ਬੈਠੀਆਂ ਹਨ ।
੨ ਤੇਰੇ ਦੰਦ ਮੁੰਨੀਆਂ ਗੋਇਆ ਭੇਡਾਂ ਦੇ ਇੱਜੜ ਵਾਂਗੂੰ ਹਨ,
ਜਿਹੜੀਆਂ ਨਗਾ ਕੇ ਉਤਾਹਾਂ ਆਈਆਂ ਹਨ,
ਜਿਹੜੀਆਂ ਮਾਰੀਆਂ ਜੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਜੰਮਦੀਆਂ ਹਨ,
ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਇਕੱਲੀ ਨਹੀਂ ।

੩ ਤੇਰੇ ਬੁੱਲ ਲਾਲ ਡੋਰੀ ਵਰਗੇ ਹਨ,

ਤੇਰਾ ਭੁੰਗ ਮੋਹਣਾ ਹੈ,
 ਤੇਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਖੁੰਡ ਦੇ ਹੇਠ ਯਾਨਾਰ ਦੇ ਟੁੱਕੜਿਆਂ ਵਾਂਗੂੰ ਹਨ ।
 ੪ ਤੇਰੀ ਗਰਦਨ ਦਾਉਦ ਦੇ ਬੁਰਜ ਵਾਂਗੂੰ ਹੈ,
 ਜਿਹੜਾ ਸਮਤਰ-ਖਾਨੇ ਲਈ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ,
 ਜਿਸ ਦੇ ਉੱਤੇ ਗਜ਼ਾਰ ਢਾਲਾਂ ਲਟਕਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ,
 ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੀਆਂ ਢਾਲਾਂ ਹਨ ।
 ੫ ਤੇਰੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਢਾਤੀਆਂ ਹਿਰਨੀਆਂ ਦੇ ਜੁੜਵਾਂ ਥੱਚਿਆਂ ਵਾਂਗੂੰ ਹਨ,
 ਜਿਹੜੇ ਮੋਸਨਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਚੁਗਦੇ ਹਨ ।
 ੬ ਜਦ ਤੱਕ ਦਿਨ ਢਲ ਨਾ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਖਰਛਾਵੇਂ ਮਿਟ ਨਾ ਜਾਣ,
 ਮੈਂ ਗੰਧਰਮ ਦੇ ਧਗੜਾ ਅਤੇ ਲੁਥਾਨ ਦੇ ਟਿੱਲੇ ਉੱਤੇ ਚਲਾ ਜਾਂਵਾਂਗਾ ।
 ੭ ਜੇ ਮੇਰੀ ਧਰੀਤਮਾ, ਤੂੰ ਸਾਰੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਰੂਪਵੰਤ ਹੈ,
 ਤੇਰੇ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਦੋਸ ਨਹੀਂ ।
 ੮ ਜੇ ਮੇਰੀ ਵਹੁਟੀਏ, ਤੂੰ ਲਥਾਨੇਨ ਤੋਂ ਮੇਰੇ ਸੰਗ ਆ,
 ਲਥਾਨੇਨ ਤੋਂ ਮੇਰੇ ਸੰਗ ਆ,
 ਤੂੰ ਯਮਾਨਾਹ ਦੀ ਚੋਟੀ ਤੋਂ,
 ਸਨੀਰ ਤੇ ਹਰਮੋਨ ਦੀ ਚੋਟੀ ਤੋਂ,
 ਸੇਰਾਂ ਦਿਆਂ ਘੁਰਨਿਆਂ ਤੋਂ,
 ਚੀਤਿਆਂ ਦੇ ਧਗੜਾਂ ਤੋਂ ਚੱਲੀ ਆ ।
 ੯ ਜੇ ਮੇਰੀ ਧਿਆਰੀ, ਮੇਰੀ ਵਹੁਟੀਏ, ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਮਨ ਲੁੱਟ ਲਿਆ ਹੈ,
 ਤੂੰ ਯਾਖਣੀ ਇੱਕ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਮਨ ਲੁੱਟ ਲਿਆ ਹੈ,
 ਯਾਖਣੀ ਗਰਦਨ ਦੀ ਮਾਲਾ ਦੇ ਇੱਕ ਮੋਤੀ ਨਾਲ !
 ੧੦ ਜੇ ਮੇਰੀ ਧਿਆਰੀ, ਮੇਰੀ ਵਹੁਟੀਏ, ਤੇਰਾ ਧਰੇਮ ਰਿੰਨਾ ਮੋਹਣਾ ਹੈ,
 ਤੇਰਾ ਧਰੇਮ ਮਧ ਨਾਲੋਂ,
 ਅਤੇ ਤੇਰੇ ਯਾਤਰ ਦੀ ਸੁਗੰਧ ਸਾਰਿਆਂ ਮਸਾਲਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਰਿੰਨੀ ਚੰਗੀ ਹੈ !
 ੧੧ ਜੇ ਮੇਰੀ ਵਹੁਟੀਏ, ਤੇਰੇ ਬੁੱਲਾਂ ਤੋਂ ਸਹਿਦ ਚੇ ਰਿਹਾ ਹੈ,
 ਤੇਰੀ ਜੀਭ ਦੇ ਹੇਠ ਸਹਿਦ ਅਤੇ ਦੁੱਧ ਹੈ,
 ਤੇਰੀ ਧੁਸਾਰ ਦੀ ਸੁਗੰਧ ਲਥਾਨੇਨ ਦੀ ਸੁਗੰਧ ਵਾਂਗੂੰ ਹੈ ।
 ੧੨ ਮੇਰੀ ਧਿਆਰੀ, ਮੇਰੀ ਵਹੁਟੀ ਇੱਕ ਥੰਦ ਰੀਤੇ ਹੋਏ ਧਗੀਚੇ ਵਰਗੀ ਹੈ,
 ਇੱਕ ਥੰਦ ਰੀਤਾ ਹੋਇਆ ਮੋਤਾ
 ਅਤੇ ਮੋਹਰ ਲਾਇਆ ਹੋਇਆ ਚਸਮਾ ਹੈ ।
 ੧੩ ਤੇਰੀਆਂ ਟਹਿਣੀਆਂ ਉੱਤਮ ਫਲਾਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਯਾਨਾਰ ਦਾ ਧਾਗ ਹਨ,
 ਜਿੱਥੇ ਮਹਿੰਦੀ ਤੇ ਜਟਾਂ ਖਾਸੀ,

੧੪ ਜਟਾਂ ਮਾਮੀ ਆਤੇ ਰੇਸਰ,
ਬੇਦ-ਮੁਸਰ ਆਤੇ ਦਾਲਚੀਨੀ, ਲੁਬਾਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਰੁੱਖ,
ਗੰਧਰਮ ਤੇ ਰੇਉੜਾ ਸਭ ਉੱਤਮ ਮਮਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।

੧੫ ਤੂੰ ਬਾਗਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਸੋਤਾ,
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜਲ ਦਾ ਇੱਕ ਖੂਹ
ਆਤੇ ਲਬਾਨੋਨ ਤੋਂ ਵਗਦੀ ਹੋਈ ਨਦੀ ਹੈਂ ।
ਵਧੂ

੧੬ ਜੇ ਉੱਤਰ ਦੀਏ ਖੋਣੇ, ਜਾਗ ! ਜੇ ਦੱਖਣ ਦੀਏ ਖੋਣੇ, ਆ,
ਮੇਰੇ ਬਾਗ ਉੱਤੇ ਵਗ ਰਿ ਇਸ ਦੀ ਖੁਸਬੂ ਫੈਲੇ ।
ਮੇਰਾ ਬਾਲਮ ਆਪਣੇ ਬਾਗ ਵਿੱਚ ਆਵੇ
ਆਤੇ ਆਪਣੇ ਮਿੱਠੇ ਫਲ ਖਾਵੇ ।

੫

ਵਹ
੧ ਜੇ ਮੇਰੀ ਖਿਆਰੀ, ਮੇਰੀ ਵਹੁਟੀਏ,
ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਬਾਗ ਵਿੱਚ ਆਇਆ ਹਾਂ,
ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਗੰਧਰਮ ਆਪਣੇ ਮਮਾਲੇ ਸਮੇਤ ਇਕੱਠਾ ਰਹ ਲਿਆ ਹੈ,
ਮੈਂ ਸਹਿਦ ਸਮੇਤ ਆਪਣਾ ਛੱਤਾ ਖਾ ਲਿਆ ਹੈ,
ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਮਧ ਦੁੱਧ ਸਮੇਤ ਖੀ ਲਈ ਹੈ ।

ਸਹੇਲੀਆਂ
ਸਾਖੀਓ, ਖਾਓ !
ਖਿਆਰਿਓ, ਖੀਓ, ਰੱਜ ਕੇ ਖੀਓ !

ਚੌਥਾ ਗੀਤ

ਵਧੂ

੨ ਮੈਂ ਸੁੱਤੀ ਹੋਈ ਸੀ ਧਰ ਮੇਰਾ ਮਨ ਜਾਗਦਾ ਸੀ,
ਇਹ ਮੇਰੇ ਬਾਲਮ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਖੜਕਾਉਂਦਾ ਹੈ,
“ਜੇ ਮੇਰੀ ਖਿਆਰੀ, ਮੇਰੀ ਖਰੀਤਮਾ, ਮੇਰੀ ਰਬੂਤਰੀ, ਮੇਰੀ ਨਿਰਮਲ, ਮੇਰੇ ਲਈ
ਬੁਹਾ ਖੋਲਹ !

ਮੇਰਾ ਸਿਰ ਤੁਰੇਲ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ,
ਮੇਰੀਆਂ ਲਟਾਂ ਰਾਤ ਦੀਆਂ ਬੂੰਦਾਂ ਨਾਲ ਭਿੰਜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ।

੩ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਕੁੜਤਾ ਲਾਹ ਚੁੱਕੀ ਹਾਂ,
ਮੈਂ ਉਹ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਖਾਵਾਂ ?
ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਧੈਰ ਯੇ ਚੁੱਕੀ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੈਲੇ ਕਿਵੇਂ ਰਹਾਂ ?

੪ ਮੇਰੇ ਬਾਲਮ ਨੇ ਛੇਰ ਦੇ ਵਿੱਚੋਂ ਦੀ ਗੱਥ ਖਾਇਆ,
ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਉਹ ਦੇ ਰਾਹਨ ਉੱਛਲ ਖਿਆ !

੫ ਮੈਂ ਉੱਠੀ ਰਿ ਆਖਣੇ ਬਾਲਮ ਲਈ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹਾਂ,
ਮੇਰੇ ਗੱਥਾਂ ਤੋਂ ਗੰਧਰਮ
ਯਾ ਤੇ ਮੇਰੀਆਂ ਉਂਗਲੀਆਂ ਤੋਂ ਵੀ ਖਤਲਾ ਗੰਧਰਮ
ਬੂਹੇ ਦੇ ਰੁੰਡੇ ਉੱਤੇ ਚੇ ਖਿਆ ।

੬ ਮੈਂ ਆਖਣੇ ਬਾਲਮ ਲਈ ਖੋਲ੍ਹਿਆ
ਘਰ ਮੇਰਾ ਬਾਲਮ ਖੁੜ ਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਮੀ,
ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਘਬਰਾ ਗਿਆ ਜਦ ਉਹ ਬੋਲਿਆ,
ਮੈਂ ਉਹ ਨੂੰ ਭਾਲਿਆ ਘਰ ਉਹ ਲੱਭਾ ਨਾ,
ਮੈਂ ਉਹ ਨੂੰ ਖੁਰਾਕਿਆ ਘਰ ਉਸ ਮੈਂ ਨੂੰ ਉੱਤਰ ਨਾ ਦਿੱਤਾ ।
੭ ਯਹਿਰੇਦਾਰ ਜਿਹੜੇ ਸਹਿਰ ਵਿੱਚ ਫਿਰਦੇ ਸਨ ਮੈਂ ਨੂੰ ਮਿਲੇ,
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਂ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਤੇ ਜਖਮੀ ਕਰ ਸੁੱਟਿਆ,
ਸਹਿਰ ਖਨਾਹ ਦੇ ਯਹਿਰੇਦਾਰਾਂ ਨੇ ਮੇਰੀ ਚਾਦਰ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਲਾਹ ਲਈ ।

੮ ਜੇ ਖਰੁਮਲਮ ਦੀਓ ਖੀਓ,
ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਹੁੰ ਚੁਰਾਉਂਦੀ ਹਾਂ,
ਜੇ ਮੇਰਾ ਬਾਲਮ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਿਲ ਜਾਵੇ,
ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਦੱਸਣਾ ਰਿ ਮੈ ਖਰੀਤ ਦੀ ਰੋਗਣ ਹਾਂ ।
ਮਹੇਲੀਆਂ

੯ ਤੇਰਾ ਬਾਲਮ ਦੂਜੇ ਬਲਮਾਂ ਨਾਲੋਂ ਰਿਵੇਂ ਵੱਧ ਹੈ,
ਜੇ ਟਿਮਤਰੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਰੁਖਵੰਤ ! ਤੇਰਾ ਬਾਲਮ ਦੂਜੇ ਬਲਮਾਂ ਨਾਲੋਂ ਰਿਵੇਂ ਵੱਧ ਹੈ,
ਜੇ ਤੂੰ ਮਾਨੂੰ ਯਜਿਗੀ ਸਹੁੰ ਚੁਰਾਉਂਦੀ ਹੈਂ !
ਵਧੂ

੧੦ ਮੇਰਾ ਬਾਲਮ ਗੋਰਾ ਤੇ ਲਾਲ ਹੈ,
ਉਹ ਦਮ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਉੱਤਮ ਹੈ !
੧੧ ਉਸ ਦਾ ਸਿਰ ਰੁੰਦਨ ਸੇਨਾ ਹੈ,
ਉਸ ਦੇ ਵਾਲ ਖੁੰਗਰਾਲੇ ਤੇ ਖਗੜੀ ਕਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਕਾਲੇ ਹਨ ।
੧੨ ਉਸ ਦੀਆਂ ਯੱਖਾਂ ਖਾਣੀ ਦੀਆਂ ਨਦੀਆਂ ਉੱਤੇ ਕਬੂਤਰਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਹਨ,
ਜਿਹੜੇ ਦੁੱਧ ਨਾਲ ਨਗਾ ਕੇ ਆਖਣੇ ਝੁੰਡ ਦੇ ਨਾਲ ਕਤਾਰ ਵਿੱਚ ਬੈਠੇ ਹਨ ।
੧੩ ਉਸ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਬਲਮਾਨ ਦੀਆਂ ਰਿਯਾਤੀਆਂ,
ਯਾ ਤੇ ਸੁਗੰਧ ਦੀਆਂ ਬੁਰਜੀਆਂ ਵਾਂਗੂੰ ਹਨ,

ਉਸ ਦੇ ਬੁੱਲ ਮੋਸਨ ਹਨ,
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਤਰਲ ਗੰਧਰਮ ਚੌਂਦਾ ਹੈ ।

੧੪ ਉਸ ਦੇ ਗੱਥ ਮੋਨੇ ਦੀਆਂ ਛੜਾਂ ਵਰਗੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉੱਤੇ ਯੁਖਰਾਜ ਜੜੇ
ਹੋਣ ।

ਉਸ ਦਾ ਸਰੀਰ ਗਾਥੀ ਦੇ ਦੰਦ ਦੀ ਬਣਤ ਦਾ ਹੈ,
ਜਿਸ ਦੇ ਉੱਤੇ ਨੀਲਮ ਦੀ ਸਜਾਵਟ ਹੈ ।

੧੫ ਉਸ ਦੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਸੰਗਮਰਮਰ ਦੇ ਬੰਮ੍ਹਾਂ ਵਰਗੀਆਂ ਹਨ,
ਜਿਹੜੀਆਂ ਕੁੰਦਨ ਮੋਨੇ ਦੇ ਤਲ ਉੱਤੇ ਰੱਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ।

ਉਹ ਵੱਖਣ ਵਿੱਚ ਲਥਾਨੋਨ ਵਰਗਾ,
ਯਾਤੇ ਦਿਆਰ ਵਾਂਗੂੰ ਉੱਤਮ ਹੈ ।

੧੬ ਉਸ ਦਾ ਖੋਲ ਬਹੁਤ ਮਿੱਠਾ ਹੈ,
ਉਹ ਸਾਰੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਮਨ ਭਾਉਣਾ ਹੈ !

ਹੇ ਯਰੂਸਲਮ ਦੀਓ ਯੀਓ,
ਇਹ ਮੇਰਾ ਬਾਲਮ ਯਾਤੇ ਇਹੋ ਮੇਰਾ ਧਿਆਰਾ ਹੈ ।

੬

ਸਹੇਲੀਆਂ

੧ ਹੇ ਇਸਤਰੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਰੂਧਵੰਤ, ਤੇਰਾ ਬਾਲਮ ਕਿੱਥੇ ਗਿਆ ਹੈ ?

ਤੇਰਾ ਬਾਲਮ ਕਿੱਥਰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਤਾਂ ਜੋ ਯਾਸੀਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਉਹ ਨੂੰ ਭਾਲੀਏ ?
ਵਧੂ

੨ ਮੇਰਾ ਬਾਲਮ ਯਾਧਣੇ ਥਾਗ ਲਈ,
ਯਾਧਣੀਆਂ ਬਲਮਾਨ ਦੀਆਂ ਰਿਆਰੀਆਂ ਵੱਲ ਗਿਆ ਹੈ,
ਤਾਂ ਜੋ ਥਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਯਾਧਣੀਆਂ ਭੇਡਾਂ-ਬੱਕਰੀਆਂ ਚਾਰੇ ਯਾਤੇ ਮੋਸਨ ਇਕੱਠੀ ਰਹੇ
।

੩ ਮੈਂ ਯਾਧਣੇ ਬਾਲਮ ਦੀ ਗਾਂ ਯਾਤੇ ਮੇਰਾ ਬਾਲਮ ਮੇਰਾ ਹੈ,
ਉਹ ਮੋਸਨਾਂ ਵਿੱਚ ਚਾਰਦਾ ਹੈ ।

ਧੰਜਵਾ ਗੀਤ

ਵਰ

੪ ਹੇ ਮੇਰੀ ਧਰੀਤਮਾ, ਤੂੰ ਤਿਰਸਾਗ ਨਗਰ ਵਾਂਗੂੰ ਰੂਧਵੰਤ,

ਯਰੂਸਲਮ ਵਾਂਗੂੰ ਸੋਹਣੀ,
ਇੱਕ ਝੰਡੇ ਵਾਲੇ ਲਸਕਰ ਦੇ ਵਾਂਗੂੰ ਭਿਆਨਕ ਹੈ !

੫ ਤੂੰ ਯਾਧਣੀਆਂ ਯੱਥਾਂ ਮੈਥੋਂ ਫੇਰ ਲੈ,
ਉਹ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਘਬਰਾ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ !

ਤੇਰੇ ਵਾਲ ਬੱਰੀਆਂ ਦੇ ਇੱਜੜ ਵਾਂਗੂੰ ਹਨ,
ਜਿਹੜੀਆਂ ਗਿਲਾਦ ਦੀ ਢਲਾਣ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਥੈਠੀਆਂ ਹਨ ।
੬ ਤੇਰੇ ਦੰਦ ਭੇਡਾਂ ਦੇ ਇੱਜੜ ਵਾਂਗੂੰ ਹਨ,
ਜਿਹੜੀਆਂ ਨਗਾ ਕੇ ਉਤਾਹਾਂ ਆਈਆਂ ਹਨ,
ਜਿਹੜੀਆਂ ਮਾਰੀਆਂ ਜੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਜੰਮਦੀਆਂ ਹਨ,
ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਇਕੱਲੀ ਨਹੀਂ ।
੭ ਤੇਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਖੁੰਡ ਦੇ ਹੇਠ ਯਾਨਾਰ ਦੇ ਟੁੱਕੜਿਆਂ ਵਾਂਗੂੰ ਹਨ ।

੮ ਸੱਠ ਰਾਣੀਆਂ ਯਾ ਤੇ ਅੱਸੀ ਸੂਰੀਤਾਂ
ਯਾ ਤੇ ਕੁਯਾਰੀਆਂ ਯਾਣਗਿਣਤ ਹਨ ।
੯ ਮੇਰੀ ਕਬੂਤਰੀ, ਮੇਰੀ ਨਿਰਮਲ ਯਾਨੋਖੀ ਹੈ,
ਉਹ ਯਾਖਣੀ ਮਾਂ ਦੀ ਇਕੱਲੇਤੀ ਲਾਡਲੀ
ਯਾ ਤੇ ਯਾਖਣੀ ਜਣਨੀ ਦੀ ਦੁਲਾਰੀ ਹੈ ।
ਯੀਆਂ ਨੇ ਉਹ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਯੰਨ ਯਾਖਿਆ,
ਰਾਣੀਆਂ ਤੇ ਸੂਰੀਤਾਂ ਨੇ ਉਹ ਨੂੰ ਵਡਿਆਇਆ ਹੈ ।

੧੦ ਇਹ ਕੋਣ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਧਰਭਾਤ ਵਾਂਗੂੰ ਸੋਭਾਮਾਨ,
ਚੰਨ ਵਾਂਗੂੰ ਰੂਪਵੰਤ ਯਾ ਤੇ ਸੂਰਜ ਵਾਂਗੂੰ ਨਿਰਮਲ ਹੈ,
ਝੰਡੇ ਵਾਲੇ ਲਸਕਰ ਦੇ ਵਾਂਗੂੰ ਭਿਆਨਕ ਹੈ ?

੧੧ ਮੈਂ ਚਲਗੋਜ਼ਿਆਂ ਦੀ ਘਾੜੀ ਵਿੱਚ ਉਤਰ ਗਿਆ,
ਤਾਂ ਜੇ ਵਾਦੀ ਦੀ ਹਰਿਆਲੀ ਨੂੰ ਵੇਖਾਂ,
ਨਾਲੇ ਵੇਖਾਂ ਕਿ ਯੰਗੂਰਾਂ ਨੂੰ ਕਲੀਆਂ
ਯਾ ਤੇ ਯਾਨਾਰਾਂ ਨੂੰ ਫਲ ਨਿਕਲੇ ਹਨ ਜਾਂ ਨਹੀਂ ।

੧੨ ਮੈਂ ਨਾ ਜਾਣਿਆ,
ਮੇਰੇ ਖਿਆਲਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਮਾਗੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਰਬਾਂ ਵਿੱਚ ਬਿਠਾ ਦਿੱਤਾ ।
ਸਹੇਲੀਆਂ

੧੩ ਮੁੜ, ਮੁੜ ਯਾ, ਹੇ ਸੁਲੰਮੀਥ,
ਮੁੜ, ਮੁੜ ਯਾ, ਕਿ ਯਾਮੀਂ ਤੈਨੂੰ ਤੱਕੀਏ ।
ਵਧੂ
ਤੁਮੀਂ ਕਿਉਂ ਸੁਲੰਮੀਥ ਦੇ ਉੱਤੇ ਨਿਗਾਹ ਕਰੋਗੇ,
ਜਿਵੇਂ ਮਹਨਇਮ ਦੇ ਨਾਚ ਉੱਤੇ ਕਰਦੇ ਹੋ ?

? ਜੇ ਖਤਵੰਤ ਦੀ ਖੁੱਤਰੀ, ਤੇਰੇ ਧੈਰ ਜੁੱਤੀਆਂ ਵਿੱਚ ਰਿੰਨੇ ਹੀ ਰੂਧਵੰਤ ਹਨ !
 ਤੇਰੇ ਖੱਟਾਂ ਦੀ ਗੁਲਾਈ
 ਰਾਹੀਗਰ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਬਣੇ ਹੋਏ ਗਹਿਣਿਆਂ ਦਾ ਰੰਮ ਹੈ ।
 ੨ ਤੇਰੀ ਯੁੱਨੀ ਗੋਲ ਰਟੋਰਾ ਹੈ
 ਜਿਸ ਦੇ ਵਿੱਚ ਮਿਲੀ ਹੋਈ ਮਯ ਦੀ ਰਮੀ ਨਹੀਂ,
 ਤੇਰਾ ਖੋਟ ਰਣਰ ਦਾ ਢੇਰ ਹੈ,
 ਜਿਹੜਾ ਮੋਮਨਾਂ ਵਿੱਚ ਖਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
 ੩ ਤੇਰੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਛਾਤੀਆਂ
 ਹਿਰਨੀਆਂ ਦੇ ਜੁੜਵਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਂਗੂੰ ਹਨ ।
 ੪ ਤੇਰੀ ਗਰਦਨ ਹਾਥੀ ਦੰਦ ਦੇ ਬੁਰਜ ਵਾਂਗੂੰ ਹੈ,
 ਤੇਰੀਆਂ ਆਂਖਾਂ ਹਮਬੋਨ ਦੇ ਸਰੋਵਰ ਹਨ,
 ਜੋ ਬਥ-ਰੱਬੀਮ ਦੇ ਫਾਟਰ ਉੱਤੇ ਹੈ ।
 ਤੇਰਾ ਨੱਕ ਲਬਾਨੋਨ ਦੇ ਬੁਰਜ ਵਰਗਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਮੁਖ ਦੰਮਿਮਰ ਵੱਲ ਹੈ ।
 ੫ ਤੇਰਾ ਸਿਰ ਤੇਰੇ ਉੱਤੇ ਵਰਮਲ ਵਰਗਾ ਸੇਭਾਮਾਨ ਹੈ,
 ਤੇਰੇ ਸਿਰ ਦੇ ਵਾਲ ਬੈਂਗਣੀ ਜਿਹੇ ਹਨ,
 ਰਾਜਾ ਤੇਰੀਆਂ ਜੁਲਫਾਂ ਵਿੱਚ ਬੰਧੂਆ ਹੈ ।
 ੬ ਜੇ ਖਿਆਰੀ, ਤੂੰ ਰਿੰਨੀ ਰੂਧਵੰਤ ਹੈਂ,
 ਤੂੰ ਖਰੋਮ ਰਨ ਵਿੱਚ ਰਿੰਨੀ ਮਨ ਮੋਹਣੀ ਹੈਂ !
 ੭ ਤੇਰਾ ਰੱਦ ਖਜੂਰ ਵਰਗਾ ਹੈ,
 ਤੇਰੀਆਂ ਛਾਤੀਆਂ ਉਹ ਦੇ ਗੁੱਛਿਆਂ ਵਾਂਗੂੰ ਹਨ ।
 ੮ ਮੈਂ ਆਖਿਆ, ਮੈਂ ਇਸ ਖਜੂਰ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹਾਂਗਾਂ,
 ਮੈਂ ਇਸ ਦੀਆਂ ਟਹਿਣੀਆਂ ਨੂੰ ਫੜ੍ਹਾਂਗਾਂ,
 ਤੇਰੀਆਂ ਛਾਤੀਆਂ ਅੰਗੂਰ ਦੇ ਗੁੱਛਿਆਂ ਵਾਂਗੂੰ ਹੋਣ
 ਆਤੇ ਤੇਰੇ ਮਾਹ ਦੀ ਸੁਗੰਧ ਮੋਥਾਂ ਵਰਗੀ ਹੋਵੇ ।
 ੯ ਤੇਰਾ ਮੂੰਹ ਚੰਗੀ ਮਯ ਵਰਗਾ ਹੈ
 ਜਿਹੜੀ ਮੇਰੇ ਖਾਲਮ ਲਈ ਸਿੱਧੀ ਚੱਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ,
 ਆਤੇ ਮੈਂ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਬੁੱਲਾਂ ਉੱਤੇ ਸਰਕ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।
 ਵਧੂ
 ?੦ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਖਾਲਮ ਦੀ ਗਾਂ
 ਆਤੇ ਉਹ ਦੀ ਚਾਹ ਮੇਰੇ ਲਈ ਹੈ ।
 ?੧ ਮੇਰੇ ਖਾਲਮ, ਆ, ਆਸੀਂ ਖੇਤ ਵਿੱਚ ਚੱਲੀਏ,
 ਆਤੇ ਖਿੰਡਾਂ ਵਿੱਚ ਰਾਤ ਰੱਟੀਏ ।

੧੨ ਯਸੀਂ ਸਵੇਰੇ ਹੀ ਅੰਗੂਰੀ ਬਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਚੱਲੀਏ,
 ਤਾਂ ਜੇ ਯਸੀਂ ਵੇਖੀਏ ਕਿ ਵੇਲ ਖਿੜੀ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ,
 ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਫੁੱਲ ਖਿੜੇ ਹਨ ਜਾਂ ਨਹੀਂ,
 ਅਨਾਰ ਫੁੱਲੇ ਹਨ ਜਾਂ ਨਹੀਂ,
 ਉੱਥੇ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਆਖਣਾ ਧਰੇਮ ਦਿਆਂਗੀ ।

੧੩ ਦੁਦਾਫਲ ਸੁਗੰਧ ਦਿੰਦੇ ਹਨ
 ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਉੱਤੇ ਸਾਰੇ ਖਿੱਟੇ ਫਲ ਹਨ, ਨਵੇਂ ਅਤੇ ਖੁਰਾਣੇ ਵੀ ।
 ਜੇ ਮੇਰੇ ਬਾਲਮ, ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੇਰੇ ਲਈ ਇਕੱਠਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ।

੧ ਰਾਸ਼ ਰਿ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਵੀਰ ਜਿਹਾ ਹੁੰਦਾ,
 ਜਿਸ ਨੇ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਦੁੱਖੀਆਂ ਚੁੰਘੀਆਂ !
 ਜਦ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਬਾਹਰ ਲੱਭਦੀ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਚੁੰਮਦੀ,
 ਅਤੇ ਰੋਈ ਮੈਨੂੰ ਤੁੱਛ ਨਾ ਜਾਣਦਾ !
 ੨ ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰ ਕੇ ਤੈਨੂੰ ਆਖਣੀ ਮਾਤਾ ਦੇ ਘਰ ਲੈ ਜਾਂਦੀ,
 ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਸਿਖਾਉਂਦੀ,
 ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਮਸਾਲੇ ਵਾਲੀ ਮਥ,
 ਆਖਣੇ ਅਨਾਰ ਦਾ ਰਸ ਖਿਲਾਉਂਦੀ ।
 ੩ ਰਾਸ਼ ਰਿ ਉਹ ਦਾ ਅੱਥਾ ਗੱਥ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਦੇ ਹੇਠ ਹੁੰਦਾ,
 ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਸੱਜਾ ਗੱਥ ਮੈਨੂੰ ਘੇਰੇ ਵਿੱਚ ਲੈ ਲੈਂਦਾ !

੪ ਜੇ ਯਰੂਸਲਮ ਦੀਓ ਯੀਓ,
 ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਹੁੰ ਚੁਕਾਉਂਦੀ ਹਾਂ,
 ਤੁਸੀਂ ਕਿਉਂ ਖੜੀ ਤ ਨੂੰ ਉਕਸਾਓ ਅਤੇ ਜਗਾਓ
 ਜਦ ਤੱਕ ਉਸ ਨੂੰ ਆਖ ਨਾ ਭਾਵੇ ?

ਛੇਵਾਂ ਗੀਤ
 ਸਹੇਲੀਆਂ

੫ ਇਹ ਵੇਣ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਉਜਾੜ ਤੋਂ ਉਤਾਹਾਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ,
 ਜਿਹੜੀ ਆਖਣੇ ਬਾਲਮ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ?

ਵਧੂ

ਮੇਥ ਦੇ ਰੁੱਖ ਹੇਠ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਜਗਾਇਆ,
 ਉੱਥੇ ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਨੇ ਗਰਭ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ,
 ਉੱਥੇ ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਤੇਰੇ ਜਣਨ ਦੀ ਖੀੜ ਲੱਗੀ ਅਤੇ ਤੈਨੂੰ ਜਣਿਆ ।

੬ ਮੈਂਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਉੱਤੇ ਮੋਹਰ ਵਾਂਗੂੰ ਰੱਖ,
ਆਪਣੀ ਬਾਂਹ ਉੱਤੇ ਮੋਹਰ ਵਾਂਗੂੰ ਬੰਨ੍ਹ,
ਕਿਉਂ ਜੇ ਯਰੋਮ ਮੈਂ ਤੇ ਵਰਗਾ ਬਲਵਾਨ ਹੈ,
ਟੀਰਖਾ ਖਤਾਲ ਵਾਂਗੂੰ ਕਠੋਰ ਹੈ,
ਉਸ ਦੀਆਂ ਲਾਟਾਂ ਯੱਗ ਦੀਆਂ ਲਾਟਾਂ ਹਨ,
ਸਗੋਂ ਯਰਮੇਸੁਰ ਦੀ ਯੱਗ ਦੀਆਂ ਲਾਟਾਂ ਹਨ ।
੭ ਬਹੁਤੇ ਖਾਣੀ ਯਰੋਮ ਨੂੰ ਬੁਝਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ,
ਨਾ ਹੜ੍ਹ ਉਹ ਨੂੰ ਦੱਬ ਸਕਦੇ ਹਨ ।
ਜੇ ਕੋਈ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦਾ ਮਾਰਾ ਯਨ ਯਰੋਮ ਦੇ ਬਦਲੇ ਦੇ ਦਿੰਦਾ,
ਤਾਂ ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਯੱਤ ਤੁੱਛ ਜਾਣਦਾ ।
ਵਧੂ ਦਾ ਭਰਾ

੮ ਸਾਡੀ ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਭੈਣ ਹੈ,
ਉਸ ਦੀਆਂ ਛਾਤੀਆਂ ਯਜੇ ਨਹੀਂ ਉਭਰੀਆਂ ।
ਯਾਮੀਂ ਆਪਣੀ ਭੈਣ ਲਈ ਕੀ ਕਰੀਏ
ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਉਸ ਦੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਗਲ ਚੱਲੇ ?
੯ ਜੇ ਉਹ ਕੰਧ ਹੋਵੇ,
ਤਾਂ ਯਾਮੀਂ ਉਹ ਦੇ ਉੱਤੇ ਚਾਂਦੀ ਦਾ ਮੁਨਾਰਾ ਬਣਾਵਾਂਗੇ
ਜੇ ਉਹ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਹੋਵੇ,
ਤਾਂ ਯਾਮੀਂ ਉਹ ਨੂੰ ਦਿਆਰ ਦੀਆਂ ਫੱਟੀਆਂ ਨਾਲ ਘੇਰਾਂਗੇ ।
ਵਧੂ

੧੦ ਮੈਂ ਕੰਧ ਮੀ ਯਾਤੇ ਮੋਰੀਆਂ ਛਾਤੀਆਂ ਬੁਰਜਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਸਨ,
ਉਦੇ ਮੈਂ ਉਹ ਦੀਆਂ ਯੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਸਾਂਤੀ ਧਾਉਣ ਵਾਲੀ ਵਾਂਗੂੰ ਮੀ ।
ਵਰ

੧੧ ਬਾਲਾ-ਹਮੋਨ ਵਿੱਚ ਸੁਲੇਮਾਨ ਦਾ ਯੰਗੂਰੀ ਬਾਗ ਮੀ,
ਉਸ ਨੇ ਉਹ ਯੰਗੂਰੀ ਬਾਗ ਰਾਖਿਆਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ।
ਹਰ ਇੱਕ ਉਹ ਦੇ ਫਲ ਲਈ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਹਜ਼ਾਰ ਸਿੱਕੇ ਲਿਆਵੇ ।
੧੨ ਮੇਰਾ ਯੰਗੂਰੀ ਬਾਗ ਜਿਹੜਾ ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੈ,
ਜੇ ਸੁਲੇਮਾਨ, ਹਜ਼ਾਰ ਮੈਂਨੂੰ ਮਿਲਣ,
ਯਾਤੇ ਉਹ ਦੇ ਫਲ ਦੇ ਰਾਖਿਆਂ ਨੂੰ ਦੋ-ਦੋ ਮੈਂ ਮਿਲਣ ।

੧੩ ਤੂੰ ਜੇ ਬਗੀਚਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵੱਸਦੀ ਹੈਂ,
ਸਾਖੀ ਤੇਰੀ ਯਵਾਜ਼ ਲਈ ਕੰਨ ਨਾਉਂਦੇ ਹਨ,
ਮੈਂਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣੀ ਯਵਾਜ਼ ਸੁਣਾ !

ਮੁਲੇਮਾਨ ਦਾ ਗੀਤ ੮:੧੪

15

ਮੁਲੇਮਾਨ ਦਾ ਗੀਤ ੮:੧੪

੧੪ ਜੇ ਮੇਰੇ ਬਾਲਮ, ਛੇਤੀ ਰਹ,
ਮਮਾਲਿਆਂ ਦੇ ਧਗੜਾਂ ਉੱਤੇ ਚਰਾਰੇ ਜਾਂ ਜੁਆਨ ਹਿਰਨਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਬਣ ਜਾ !

ਯੰਜਾਬੀ ਘਾਟੀਬਲ

The Indian Revised Version Holy Bible in the Eastern Punjabi
language of India (BCS 2017)

copyright © 2017 Bridge Connectivity Solutions

Language: ਯੰਜਾਬੀ (Panjabi, Eastern)

Status of the project:

- Stage 1 - Initial Drafting by Mother Tongue Translators -- Completed
- Stage 2 - Community Checking by Church -- Completed
- Stage 3 - Local Consultant (Theologian/Linguist) Checking -- Completed
- Stage 4 - Church Network Leaders Checking -- Completed
- Stage 5 - Further Quality Checking -- In Progress

This translation is made available to you under the terms of the Creative Commons Attribution Share-Alike license 4.0.

You have permission to share and redistribute this Bible translation in any format and to make reasonable revisions and adaptations of this translation, provided that:

You include the above copyright and source information.

If you make any changes to the text, you must indicate that you did so in a way that makes it clear that the original licensor is not necessarily endorsing your changes.

If you redistribute this text, you must distribute your contributions under the same license as the original.

Pictures included with Scriptures and other documents on this site are licensed just for use with those Scriptures and documents. For other uses, please contact the respective copyright owners.

Note that in addition to the rules above, revising and adapting God's Word involves a great responsibility to be true to God's Word. See Revelation 22:18-19.

2018-11-30

PDF generated using Haiola and XeLaTeX on 13 Mar 2019 from source files dated 13 Mar 2019

cd7c015e-4054-5fc3-99ad-dacf629d4ee1